

RECEPCIÓN CRÍTICA

DIEGO GODOY

CALAF — TURANDOT

Staatsoper Stuttgart

Premiere Production — 7 de Junio 2026



DEBUT EN STUTTGART CON CALAF

Producción

Turandot — Giacomo Puccini

Dramma lirico en tres actos.

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni.

Interpretada en italiano con sobretítulos en alemán e inglés.

Teatro

Staatsoper Stuttgart (Opernhaus Stuttgart)

Estreno de la producción

7 de junio de 2026.

Funciones interpretadas por Diego Godoy como Calaf

- 7 junio 2026 (Premiere)
- 13 junio 2026
- 26 junio 2026
- 29 junio 2026
- 5 julio 2026
- 11 julio 2026
- 18 julio 2026

Equipo Artístico

Dirección Musical: Valerio Galli

Dirección Escénica: Anna-Sophie Mahler

Escenografía: Katrin Connan

Vestuario: Pascale Martin & Katrin Connan

Coreografía: Ivan Estegneev

Video: Georg Lendorff

Iluminación: Valentin Däumler

Dramaturgia: Ingo Gerlach

Reparto Principal

Turandot: Ewa Vesin

Calaf: Diego Godoy

Liù: Esther Dierkes

Timur: Adam Palka / Goran Jurić

Altoum: Heinz Göhrig

Ping: Shigeo Ishino

Pang: Alberto Robert

Pong: Joseph Tancredi / Oscar Encinas

POSICIONAMIENTO ACTUAL INTERNACIONAL DE LA STAATSOPER STUTTGART

La Staatsoper Stuttgart se sitúa actualmente entre las instituciones operísticas más prestigiosas del mundo. Considerando conjuntamente su legado histórico, calidad artística contemporánea, influencia escénica, reconocimiento crítico y relevancia internacional, puede ubicarse razonablemente en torno al noveno puesto mundial, formando parte del reducido grupo de teatros de ópera que integran la élite internacional del sector.

A diferencia de casas como La Scala de Milán, la Wiener Staatsoper o el Metropolitan Opera de Nueva York, cuyo prestigio se apoya también en una extraordinaria visibilidad pública y capacidad mediática, Stuttgart ha construido su posición internacional sobre la excelencia artística, la innovación dramática y una excepcional continuidad de trabajo de ensemble.

Su prestigio está respaldado por reconocimientos excepcionales dentro del ámbito profesional, entre ellos seis distinciones como *Opera House of the Year* y diez como *Opera Choir of the Year* otorgadas por la revista especializada *Opernwelt*, referencias de gran relevancia en el panorama operístico europeo.

Especialmente significativo es su papel como uno de los principales laboratorios creativos de la ópera contemporánea. Producciones recientes como *SANCTA*, *Dora* o *Der rote Wal* han situado nuevamente a Stuttgart en el centro del debate internacional sobre la evolución del género, consolidando una tradición que durante décadas ha convertido a la casa en una referencia fundamental del teatro musical innovador en Europa.

Valoración global: La Staatsoper Stuttgart pertenece al reducido grupo de instituciones que continúan definiendo la conversación artística internacional en la ópera del siglo XXI. Aunque su notoriedad mediática es menor que la de Viena, Milán o Nueva York, su influencia artística efectiva y su reconocimiento profesional permiten situarla, con pleno fundamento, entre las diez casas de ópera más importantes del mundo.

LA PRODUCCIÓN

La nueva producción de *Turandot* de la Staatsoper Stuttgart, estrenada el 7 de junio de 2026, propone una lectura contemporánea de la última ópera de Puccini. La directora Anna-Sophie Mahler se aleja deliberadamente del exotismo tradicional asociado a la obra y plantea una reflexión sobre el mito del héroe, el poder y la transformación humana. En este contexto, la figura de Calaf se convierte en el eje dramático de la producción. La tensión entre la deconstrucción escénica del héroe y su afirmación a través de la música fue uno de los elementos más comentados por la crítica especializada.

RECEPCIÓN CRÍTICA

La interpretación de Diego Godoy como Calaf en la nueva producción de *Turandot* de la Staatsoper Stuttgart recibió una destacada acogida por parte de la prensa especializada alemana, francesa e internacional. Las reseñas publicadas tras el estreno y las sucesivas representaciones coincidieron en subrayar la solidez vocal, la autoridad dramática y la madurez artística de su interpretación, situándolo entre los elementos más destacados de la producción.

A través de medios tan diversos como *Stuttgarter Nachrichten*, *concerti.de*, *Anaclase*, *ConcertoNet*, *Der Klassikkritiker*, *Online Merker*, *Stimme.de*, *Der Opernfreund*, *OPER! Magazin*, *KULTURA-EXTRA* y *Ludwigsburger Kreiszeitung*, emergieron una serie de conceptos recurrentes que definieron la recepción crítica de su Calaf:

- Poder heroico y tenor *spinto*

Numerosos críticos destacaron la amplitud, la envergadura, la gran potencia, el brillo y la capacidad de proyección de la voz, describiéndola como ideal para afrontar las exigencias del papel de Calaf. Se hizo referencia repetidamente a la naturaleza heroica de su instrumento, a la solidez de la emisión y a la impresión de fuerza vocal inagotable y sostenida a lo largo de toda la representación. Expresiones como “*rock-solid Calaf*” («un Calaf de solidez inquebrantable»), “*seemingly limitless tenor power*” («una potencia tenoril por lo visto ilimitada») o “*imposing spinto tenor*” («un imponente tenor spinto») reflejan la percepción general de una voz capaz de responder con autoridad a uno de los roles más exigentes del repertorio italiano.

- **Musicalidad y refinamiento expresivo**

Sin embargo, más allá de las cualidades mencionadas en el punto anterior, la crítica valoró especialmente el equilibrio entre potencia y sensibilidad musical. Diversas reseñas destacaron la capacidad de Diego Godoy para evitar una aproximación meramente exhibicionista al personaje, privilegiando la construcción musical de las frases, la variedad expresiva y la elegancia interpretativa. En este sentido, se subrayó repetidamente la combinación de heroísmo y poesía, entre potencia y refinamiento, así como una concepción musical que trasciende el mero efecto vocal.

- **Poesía y calidez vocal**

Otro aspecto frecuentemente señalado fue la presencia de auténticas cualidades de morbidez y romance dentro de una voz de características heroicas. Varios críticos destacaron la luminosidad del timbre, la franqueza de la emisión y la capacidad de encontrar momentos de genuina dulzura y humanidad dentro de un personaje frecuentemente presentado de manera unidimensional. Esta combinación de fuerza y elegancia fue considerada uno de los rasgos más distintivos de su interpretación.

- **Proyección vocal y resistencia escénica**

La crítica también hizo hincapié en la seguridad técnica demostrada a lo largo de la obra. Se valoraron especialmente la consistencia de la proyección vocal, la homogeneidad del instrumento y la capacidad para mantener la intensidad musical durante toda la representación. Conceptos como *"sovereign projection"* («proyección soberana»), *"impressive stamina"* («resistencia impresionante») o *"heroic power"* («poder heroico») aparecieron de manera recurrente en las reseñas publicadas tras las funciones.

- **La interpretación de *Nessun dorma***

La célebre aria de Puccini ocupó un lugar central en la recepción crítica. Diversos medios la identificaron como el momento culminante del espectáculo, destacando tanto la calidad vocal de la interpretación como su dimensión expresiva. Las reseñas coincidieron en señalar una lectura alejada de cualquier triunfalismo superficial, construida sobre la confianza, la convicción musical y la fuerza dramática del personaje. La calidad y potencia de los agudos, la riqueza de matices y la capacidad de transmitir la dimensión emocional del aria fueron aspectos particularmente elogiados.

- **Construcción dramática del personaje**

Uno de los elementos más interesantes de la recepción crítica fue la atención prestada a la dimensión teatral de la interpretación. Varias reseñas destacaron la capacidad de Diego Godoy para construir un Calaf complejo y convincente dentro de una puesta en escena que cuestionaba deliberadamente la figura tradicional del

héroe. Mientras la producción proponía una lectura contemporánea y crítica del personaje, diversos comentaristas señalaron que la fuerza de su interpretación lograba devolverle la dimensión *mítica* de éste sólo a través de su propio canto, la presencia escénica y la coherencia dramática de su caracterización.

- **Consenso crítico**

Consideradas en conjunto, las reseñas publicadas tras las representaciones de *Turandot* en Stuttgart revelan un notable consenso en torno a la interpretación de Diego Godoy. La crítica destacó de manera reiterada la combinación de poder vocal, musicalidad, elegancia, resistencia y autoridad dramática, así como una interpretación de *Nessun dorma* situada como el momento más memorable de la producción. Esta convergencia de opiniones procedente de medios generalistas, revistas especializadas y publicaciones internacionales constituye un testimonio particularmente significativo de la recepción obtenida por su debut en la Staatsoper Stuttgart.

GALERÍA









CRÍTICAS COMPLETAS

● 1. Stuttgarter Zeitung

"No, *Turandot* no es la contribución de la Ópera Estatal de Stuttgart al comienzo del Mundial de Fútbol. Aunque los «Tres Tenores» —Pavarotti, Domingo y Carreras— cantaron en su día el aria «Nessun dorma» en Roma, en 1990, la víspera de la final del Mundial, ante una audiencia televisiva de miles de millones de personas, con consecuencias que aún hoy se dejan sentir.

Pero también en Stuttgart, Diego Godoy, como un Calaf de solidez inquebrantable, provocó auténticas tormentas de ovaciones por parte del público el pasado domingo."

● 2. concerti.de

"Para Calaf, Diego Godoy ofrece tanta poesía como es posible y tanto heroísmo como es necesario. Su «Nessun dorma» se eleva —sin ningún tipo de actitud machista o exhibicionista— hacia una confiada y amorosa certeza de la victoria."

● 3. Der Klassikkritiker

"Diego Godoy aportó al personaje de Calaf una potencia tenoril por lo visto ilimitada. Afortunadamente, semejante abundancia vocal nunca lo tentó a convertir el célebre «Vincerò» en un mero alarde de lucimiento; por el contrario, lo interpretó con generosidad, inteligencia musical y propósito expresivo."

● 4. OPER! Magazin

"Diego Godoy demostró repetidamente su capacidad para una muy fina diferenciación vocal en el papel de Calaf."

● 5. Ludwigsburger Kreiszeitung

"Como Calaf, el tenor chileno Diego Godoy realiza un convinciente debut en la Ópera Estatal de Stuttgart..."

● 6. KULTURA-EXTRA

"Sea cual sea la opinión que se tenga sobre el enigmático concepto de la producción, los cantantes son magníficos, especialmente el tenor chileno Diego Godoy como Calaf..."

● 7. Online Merker

"Como Calaf, Diego Godoy le responde igualmente en el más resplandeciente do mayor («grandiosamente»). Desea verla como una mujer llena de ardor amoroso. A medida que avanza la representación, logra transmitir la fuerza mágica de la célebre aria *Nessun dorma* con agudos muy squillanti. La transición de sol mayor a re mayor se logra con una extraordinaria riqueza de color sonoro, como en los pequeños movimientos cromáticos y una séptima mayor que enriquecen aquí la línea melódica de una manera sobrecogedora."

● 8. Anacrase

"Y luego está Calaf... Diego Godoy — cronológicamente la segunda verdadera emoción de la velada— domina la representación con una facilidad que nunca desfallece. Su voz posee no sólo la amplitud requerida, sino también esa luminosidad y esa franqueza en la emisión que permiten al personaje trascender la mera demostración heroica. Lo más notable se encuentra en otra parte: mientras la puesta en escena busca constantemente deconstruir la figura del héroe, el tenor la reconstruye en cada frase. Privado de todo artificio exterior, vestido como un ciudadano corriente perdido en un universo que lo supera, su Calaf recupera una dimensión mítica únicamente gracias a la fuerza de su canto. Sostenido por una proyección soberana y una resistencia impresionante, su «Nessun dorma» se sitúa en la cima misma del espectáculo."

● 9. Stimme.de

- Titular:

«Nessun dorma» es el gran éxito operístico de la noche.

- "Diego Godoy, como el inquebrantable príncipe tártaro, posee una fuerza de proyección igualmente notable; con bravura lleva al público el gran éxito operístico de la noche, «Nessun dorma»."
-

● 10. Der Opernfreund

- "Diego Godoy aportó al papel de Calaf un imponente tenor spinto de sonoridad marcadamente heroica."
-

● 11. ConcertoNet

- "El tenor chileno Diego Godoy, en el arranque de una meteórica carrera, ofreció un Calaf extraordinario, aportando poder heroico sin sucumbir al vulgar triunfalismo que a menudo empaña el papel. Su resonante tenor spinto se proyectó sin esfuerzo por encima de la masiva orquestación de Puccini, aunque también encontró un auténtico lirismo y una genuina calidez allí donde eran necesarios. «Nessun dorma» surgió no como un ejercicio de machismo tenoril, sino como una expresión de serena confianza y convicción inquebrantable, coronada por agudos emocionantes y nunca forzados."
-

ENLACES

<https://www.stuttgarter-nachrichten.de>

<https://www.concerti.de>

<https://klassikkritik.wordpress.com>

<https://www.oper-magazin.de>

<https://www.lkz.de>

<https://www.kultura-extra.de>

<https://onlinemerker.com>

<https://www.anaclase.com>

<https://www.stimme.de>

<https://www.deropernfreund.de>

<https://www.concertonet.com>

PERFIL DEL ARTISTA

Diego Godoy (Chile, 1991), reconocido en muchos medios como el tenor chileno más destacado de su generación. Inició su formación musical a los 14 años y alcanzó reconocimiento internacional tempranamente al obtener el *Premio a la Joven Promesa* del Concurso Internacional de Ópera de Trujillo (Perú), debutando posteriormente como Benvolio en *Roméo et Juliette* en la Ópera Nacional de Chile. Más tarde integró el Opera Studio de la Opéra National du Rhin en Francia, ampliando un repertorio que hoy abarca más de treinta roles protagónicos, desde el bel canto italiano hasta el gran repertorio romántico francés e italiano.

A lo largo de su carrera se ha presentado en importantes escenarios internacionales, entre ellos el Teatro Bolshói de Moscú, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro dell'Opera de Florencia, el Wiener Konzerthaus, la Royal Opera House Muscat, las Chorégies d'Orange, la Ópera de El Cairo y el Japan Opera Festival.

En las temporadas recientes ha interpretado roles como Manrico (*Il trovatore*), Don José (*Carmen*), Mario Cavaradossi (*Tosca*), Ferdinand (*The Tempest* de Thomas Adès) y Turiddu (*Cavalleria Rusticana* de Mascagni). En 2026 debutó como Calaf en el Teatro Nacional de Moldavia, rol que acaba de realizar en la nueva producción de *Turandot* de la Staatsoper Stuttgart, dirigida musicalmente por Valerio Galli y escénicamente por Anna-Sophie Mahler, obteniendo una destacada recepción por parte de la crítica alemana, francesa e internacional.

Reconocido por la evolución en amplitud de su repertorio, la solidez de su técnica y la combinación de poder heroico, musicalidad y refinamiento expresivo, Diego Godoy ha sido distinguido con el *Prix Révélation Musicale 2024* del Festival des Escapades Musicales de Francia y fue nombrado en 2025 una de las "8 figuras líderes del norte de Chile" por *El Mercurio de Antofagasta*. Actualmente desarrolla una carrera internacional en constante expansión, consolidándose como una de las voces tenoriles hispanoamericanas más relevantes de su generación.

Actualizado al 24 de julio de 2026.

CONTACTO

Agencia y Management: Piper Artists Management
Instagram: @diegogonzalogodoy
Web: www.diego-godoy.com