

Tras su histórico debut en Dublín, el Ballet de Santiago anuncia su llegada a Londres en 2027

Con una ovación de pie de varios minutos, las más de 2 mil personas presentes anoche en el Bord Gáis Energy Theatre de Dublín reconocieron a los artistas del Ballet de Santiago quienes protagonizaron el estreno de *El lago de los cisnes* en la versión coreográfica de Iván Nagy y Marilyn Burr, dando comienzo a la inédita serie de ocho funciones programadas con la compañía chilena hasta el 23 de agosto. Tanto el estreno como las restantes funciones, serán acompañadas desde el foso de orquesta por la RTÉ Concert Orchestra (Orquesta de la Radio Irlandesa), bajo la batuta del director residente del Teatro Municipal de Santiago, Pedro-Pablo Prudencio.

La primera función fue protagonizada por los primeros bailarines Katherine Rodríguez y Emmanuel Vazquez, mientras que la segunda, será interpretada por los primeros bailarines Laleska Seidel y Felipe Arango.

“Estoy realmente emocionado con el éxito logrado en Dublín. Este es un paso histórico para el Ballet de Santiago. Nos llena de alegría compartir el talento, la pasión y la excelencia de nuestros bailarines en Europa”, afirmó César Morales Anderson, director artístico de la compañía al término de la primera función, momento en el cual conversó con el crítico Londinense, Graham Watts, quien destacó el desempeño del cuerpo de baile y el refinamiento del trabajo logrado.

Al estreno asistieron la directora general y el gerente general del Teatro Municipal de Santiago, Carmen Gloria Larenas y Rodrigo Astudillo, respectivamente. También se encontraban entre el público Aniko Nagy, hija de los Nagy Burr, y actual heredera de los derechos de sus coreografías; y Kader Belarbi, ex bailarín Étoile de la Ópera de París, quien desarrollará un nuevo proyecto artístico para la compañía en 2027; así como la directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica OLA, Paulina Ricciardi.

La presentación del Ballet de Santiago en Dublín es el resultado de más de un año de gestión nacional e internacional. Desde Santiago se enviaron la escenografía y el vestuario y más de 70 personas entre artistas y técnicos, conformaron el equipo final presente en Dublín.

Uno de los grandes momentos de este viaje fue el anuncio de la próxima presentación de la compañía en Europa, que se realizará en Londres entre el 21 y el 25 de septiembre de 2027, también con *El lago de los cisnes*. El escenario escogido será el London Coliseum, uno de los teatros más emblemáticos del West End y sede histórica de la English National Opera

y escenario habitual de la English National Ballet. Con 122 años de historia, el recinto destaca por su imponente arquitectura, lujo y relevancia cultural.

“Londres es una de las capitales mundiales de la danza y presentarnos con nuestra compañía, con nuestros técnicos y artistas en un lugar de esa tradición en el marco de los 170 años del Teatro Municipal de Santiago, no sólo constituye un hito para su historia sino para la historia de nuestro país. Tal como ha sucedido en Dublín, donde hablamos extensamente de Chile, su geografía sus artistas y sus características para dar a conocer a nuestro país en Irlanda, será Chile que llegará a Londres en septiembre de 2027”, señala Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago.

De esta manera ha comenzado el trabajo de proyección internacional del Ballet de Santiago bajo la dirección artística de César Morales Anderson.